

## Technische Anweisung

# Randale

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Eine Kopie muss den ausführenden veranstaltungstechnischen Dienstleister erreichen. Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass zur vereinbarten Soundcheckzeit folgendes System funktionsfähig bereitsteht:

**Bühne:** mindestens 5x4 m, eben, wetterfest überdacht, den anerkannten Regeln der Technik und den gültigen Vorschriften entsprechend, Bühnenhintergrund schwarz abgehängt.

**Drum-Podest muss unbedingt 2m tief und 3m breit sein, auf keinen Fall kleiner!  
Sonst lieber keins!**

**PA-System:** ein ausreichend dimensioniertes, den örtlichen Gegebenheiten entsprechendes professionelles P.A.-System mit genügend Leistungsreserven, bevorzugt Nexo, d & b, EAW, Meyer-Sound. Bitte keine Eigenbauten, Zeck, Peavey, o. ä. sowie bunt zusammengewürfelte Systeme.

### FOH:

Mischpult mit mindestens 16 Kanälen (symmetrische Inputs) und parametrischen EQs, mindestens 6 AUX-Wege bei Monitormix vom FOH-Pult aus (pre/post schaltbar), in optimaler Hörposition mittig im Zuschauerbereich und wettergeschützt

Wenn kein digitales Pult vorhanden ist, dann bitte ein hochwertiges und voll funktionsfähiges Analog-Pult sowie zusätzlich ein Multieffektgerät mit Tap-Funktion (Yamaha, t.c., Lexicon o.ä.) sowie 3 Noisegates und 5 Kompressoren und 6 graphische EQs (Stereo-EQ für PA sowie 4 Mono-EQs für die 4 Monitor-Wege).

### Monitore:

4 hochwertige Bodenmonitore (12"/2" oder ähnlich) mit entsprechenden Endstufen für 4 Wege

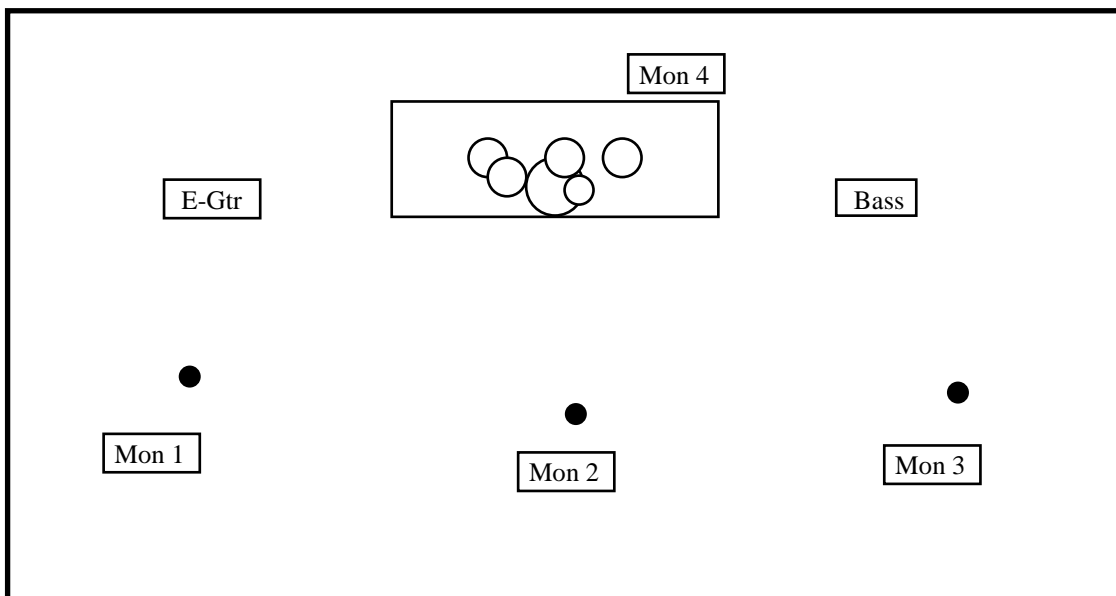
**Mikrofonie:** Mikros und Stative gemäß folgender Inputliste,

Bei der Mikrofonierung bitte beachten, dass für die Snare unbedingt ein SM 57 oder ähnliches Mikro MIT STATIV benötigt wird! An den Toms sind Clip-Mikros kein Problem.

### Kanäle:

1. Bassdrum	Beta 52, e 901, D6 o.ä.	Gate	klein, mit Galgen
2. Snare	SM 57, i5 o.ä. KEIN CLIP!		mittel, mit Galgen
3. HiHat	Condenser		mittel, mit Galgen
4. RackTom	Beta 56, e904 o.ä.	Gate	Clip
5. FloorTom	Beta 56, e904 o.ä.	Gate	Clip
6. Overhead l	Condenser		mittel, mit Galgen
7. Overhead r	Condenser		mittel, mit Galgen
8. Bass D.I.		Comp.	XLR
9. Gitarre	SM 57, e906 o.ä.		mittel, mit Galgen
10. Voc Gtr	SM 58, e 935 o.ä.	Comp.	groß, mit Galgen
11. Voc Sänger	SM 58, e 935 o.ä., gern Funk!	Comp.	groß, ohne Galgen
12. Voc Bass	SM 58, e 935 o.ä.	Comp.	groß, mit Galgen
13. Percussion	SM 57, 58 oder ähnl.	Comp	groß, mit Galgen

**Der Sänger hat sein eigenes Funkmikro dabei, freut sich aber auch, wenn ihr eins vor Ort habt!**



● = Gesangs-Mikrofon!

230 V Schuko als Bühnenstrom vorn (!) und hinten für Gitarre und Bass. In der Mitte steht der Sänger (nicht im Bild!)

**Licht:**

Eine der Bühnengröße angemessene Lichtshow

**Personal:**

1 erfahrener und kompetenter Tontechniker (FOH)

**Soundcheck/Aufbau:**

Bitte beachten Sie: die Band benötigt für Aufbau und Soundcheck mindestens 30 Minuten (stressfreier sind 60 Minuten). Planen Sie diese Zeit unbedingt in Ihren Programmablauf mit ein! Gilt besonders für Festivals mit mehreren Programmpunkten!!!

**Sonstiges:**

Bei allen Arbeiten an den geforderten technischen Einrichtungen sind jederzeit die gültigen Standards der Technik ( BGV- und VDE-Vorschriften, VstättVO) einzuhalten.

**Catering:**

Vor der Show ein paar belegte Brötchen, Sweets, Wasser (mit wenig Kohlensäure), Kaffee, Tee. Nach der Show ein Buyout von 20,- Euro oder entsprechendes Warmes Catering (nach Absprache).

Für Rückfragen oder bei Problemen bitte an Jochen Vahle, Tel 0171-4827497 wenden.

**NEWTONE**

Viktoriastr 19, 33602 Bielefeld, Fon: 0521/17 16 17, Fax : 0521/17 16 67  
www.newtone.de / mail@newtone.de