

Technische Anweisung

Randale

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Eine Kopie muss den ausführenden veranstaltungstechnischen Dienstleister erreichen. Der Veranstalter hat dafür Sorge zu tragen, dass zur vereinbarten Soundcheckzeit folgendes System funktionsfähig bereitsteht:

Bühne: mindestens 5x4 m, eben, wetterfest überdacht, den anerkannten Regeln der Technik und den gültigen Vorschriften entsprechend, Bühnenhintergrund schwarz abgehängt.

**Drum-Podest muss unbedingt 2m tief und 3m breit sein, auf keinen Fall kleiner!
Sonst lieber keins!**

PA-System: ein ausreichend dimensioniertes, den örtlichen Gegebenheiten entsprechendes professionelles P.A.-System mit genügend Leistungsreserven, bevorzugt Nexo, d & b, EAW, Meyer-Sound. Bitte keine Eigenbauten, Zeck, Peavey, o. ä. sowie bunt zusammengewürfelte Systeme.

FOH: Mischpult mit mindestens 16 Kanälen mit parametrischen EQs, mindestens 6 Aux-Wegen bei Monitor vom FOH (pre/post schaltbar), in optimaler Hörposition mittig und wettergeschützt im Zuschauerraum postiert (Soundcraft, Yamaha, Crest, Midas, bitte kein Behringer, Mitec, Spirit oder so), 1 gutes Hall-/Multieffektgerät, z.B. Lexicon, Yamaha, TC, 1 Digital-Delay oder Multieffektgerät mit Tap-Funktion, 4 Kompressoren, 3 Noise-Gates (BSS, Drawmer, dbx), insgesamt 6 grafische 31-Band Equalizer für die Front und die 4 Monitorwege (BSS, LA-Audio o.ä.)

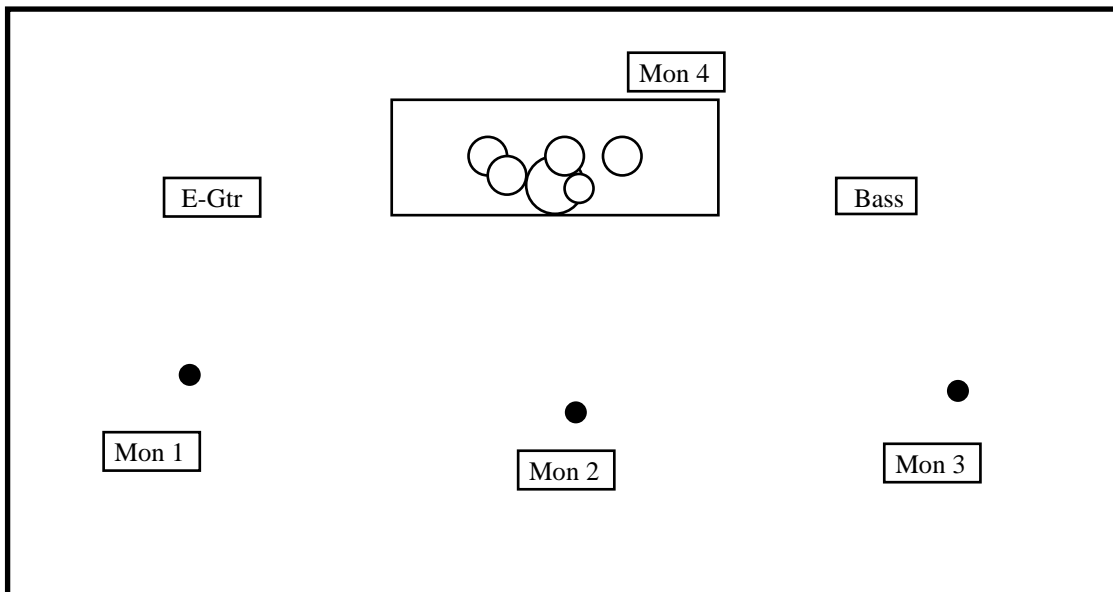
Monitor: 4 Floormonitore 15"/2" mit entsprechendem Amping auf 3, besser 4 Wegen.

Mikrofonie: Mikros und Stative gemäß folgender Inputliste,

Bei der Mikrofonierung bitte beachten, dass für die Snare unbedingt ein SM 57 oder ähnliches Mikro MIT STATIV benötigt wird! An den Toms sind Clip-Mikros kein Problem.

Ch.	Source	Mic	Stand	Insert
1	Bassdrum	B 52, e 902, MD 421	Short Boom	Comp./ Gate
2	Snare	SM 57	Short Boom - KEINE Clamp!	
3	HiHat	Condenser	Short Boom	
4	RackTom	SM 57, e 904	Clamp	Gate
5	Floor Tom	MD 421, e 904	Clamp	Gate
6	Overhead s.r.	Condenser	Tall Boom	
7	Overhead s.l.	Condenser	Tall Boom	
8	Bass DI	DI-Out/XLR		Comp
9	Guitar Mic	SM 57	Short Boom	
10	Voc 1 gtr	B 58/ SM 58	Tall Boom	Comp. (Subgr.)
11	Voc 2 center	B 58/ SM 58 (gerne Funk!)	Tall Boom	Comp (Subgr.)
12	Voc 3 bs	B 58/ SM 58	Tall Boom	Comp (Subgr.)

Der Sänger hat sein eigenes Funkmikro dabei, freut sich aber auch, wenn ihr eins vor Ort habt!



● = Gesangs-Mikrofon!

230 V Schuko als Bühnenstrom vorn (!) und hinten für Gitarre und Bass. In der Mitte steht der Sänger (nicht im Bild!)

Licht:

Eine der Bühnengröße angemessene Lichtshow (konventionelles PAR-Licht)

Schönes Szenenlicht, bitte kein „Rumgeflacker“

Personal:

1 erfahrener und kompetenter Tontechniker (FOH)

Soundcheck/Aufbau:

Bitte beachten Sie: die Band benötigt für Aufbau und Soundcheck mindestens 30 Minuten (stressfreier sind 60 Minuten). Planen Sie diese Zeit unbedingt in Ihren Programmablauf mit ein! Gilt besonders für Festivals mit mehreren Programmpunkten!!!

Sonstiges:

Bei allen Arbeiten an den geforderten technischen Einrichtungen sind jederzeit die gültigen Standards der Technik (BGV- und VDE-Vorschriften, VstättVO) einzuhalten.

Für Rückfragen oder bei Problemen bitte an
Jochen Vahle, Tel 0171-4827497 wenden.

NEWTONE

Viktoriastr 19, 33602 Bielefeld, Fon: 0521/17 16 17, Fax : 0521/17 16 67
www.newtone.de / mail@newtone.de